

Glob

Les Foutoukours

Niveau : Grande section > CE2

Durée : 60min



Deux êtres mystérieux au poil doux apparaissent dans un univers qui leur est inconnu. Ils devront apprendre à vivre l'un avec l'autre dans cet endroit étrange où parfois la magie fait apparaître des choses. Les deux êtres passeront le temps comme ils peuvent, comme des enfants qui se demandent à quoi jouer. L'espace autour d'eux deviendra leur terrain de jeu et de découverte. Le jeu prédominera dans le quotidien de ces deux bonshommes sympathiques et sans voix. Un spectacle qui parle de découverte, d'attente et de rencontres avec l'autre, mais aussi avec un univers imaginaire et magique que ces êtres devront apprivoiser.



Glob est un spectacle qui explore les thèmes de l'attente, de l'inconnu et de la rencontre et les met en scène dans un univers imagé, épuré et enchanteur. **Une œuvre paisible, sereine, profondément humaine et comique qui émerveille les petits et repose les plus grands du rythme effréné du quotidien.** Un spectacle rempli de surprises, de douceur de cirque et de moments magiques !

L'histoire



Deux personnages étranges apparaissent sur scène.

Ils sont touffus, doux et sans âge.

Arriveront-ils à savoir où ils sont... et où ils vont ?

Ils attendent... qui ? Ou quoi ?

Ils attendent que la vie passe, en cherchant quoi faire...

Ils prennent le temps de regarder l'autre, de rire, de pleurer, de monter et de redescendre... mais ils prennent surtout le temps de prendre le temps.

Les surprises de la vie leur indiqueront peut-être quoi faire et où aller...

Note d'intention

En trois ans de recherche et travail, le spectacle a exploré les thèmes de l'attente, de l'inconnu et de la rencontre pour faire vivre les personnages dans un univers imagé, épuré et enchanteur. Pour diriger sa recherche en jeu clownesque, la compagnie s'est intéressée à la contrainte du film muet qui oblige un jeu physique hors-pair et une clarté de mouvement afin de transposer un scénario sans parole. Le travail du corps a toujours été le point de mire des Foutoukours, et, dans *Glob*, ils l'abordent comme un éloge à la lenteur et de la simplicité. Une œuvre paisible, sereine, profondément humaine et comique qui émerveille les petits et repose les plus grands du rythme effréné du quotidien.

Pour aller plus loin ...

La tradition du clown

Lorsqu'on parle du clown, souvent la première image que nous avons est celle du clown avec la grosse perruque, le gros nez, les grands souliers pleins de couleurs... Mais saviez-vous qu'il existe plein de types de clown ? Il existe différents types souvent reliés aux origines culturelles de celui-ci. Par exemple on retrouve du clown Italien qui se présente souvent avec des couleurs chaudes comme de l'orange, brun sans maquillage mais avec un nez poudré rouge. Le clown Russe est le clown maquillé d'une grosse barbe noire et souvent il a l'air triste ou perdu ce qui le rend très drôle. Le clown Auguste, le clown rouge, Arlequin, le clown américain, Polichinelle sont d'autres exemples de variations autour de l'art clownesque qui comporte leurs propres particularités.

Dans le cas de *Glob*

Les Foutoukours ont décidé de partir en création en allant chercher des influences à divers endroits et de les mélanger ensemble afin de voir le résultat. Un début de recherche dans les films muets des années 1920 leur a permis de redécouvrir certains acteurs, histoires et univers qui étaient porteurs d'une vision différente de ce que nous avons aujourd'hui sur nos scènes. Dans une de leur tournée internationale, lors d'un passage en Norvège, les artistes ont découvert la blancheur, la douceur du froid et la beauté envoiante des immenses paysages nordiques. Ce froid nordique entraîne un certain ralentissement dans la vie quotidienne ce qui a énormément influencé le travail de rythme de *Glob* ainsi que ses costumes.

Glob se situe sur la frontière entre le clown et le spectacle de cirque contemporain avec des disciplines nouvelles dont l'échelle fixe et le Globolo. On retrouve aussi les disciplines d'équilibre, de main à main et de claquette. Ce mélange de disciplines de cirque, avec des nouvelles approches acrobatiques, le rythme, les costumes et le non-lieu donne au spectacle une force envoiante et magique à l'œuvre.

Une autre facette du spectacle est la lumière qui prend toutes sa place et utilise toute sa force pour venir affiner la magie du spectacle. Les lumières et les globes sont partout et ils nous parlent avec leurs intensités, leurs tons et leurs scintillements tout au long du spectacle.

Nous voulions donner un temps de magie, de douceur, de tranquillité dans le monde qui va trop vite aujourd'hui. Prendre son temps et apprécier la beauté de ce qui nous entoure.

L'utilisation des techniques de cirque

Le spectacle utilise un vocabulaire universel : le mouvement et les arts du cirque. On ne dit pas que ce spectacle est dédié aux enfants, mais bien à tous et chacun. Les disciplines ne sont pas qu'accessoires dans le spectacle, mais elles font partie d'un tout qui donne le ton à l'œuvre. Un rythme qui parfois nous coupe le souffle et parfois nous enivre dans une douceur de notes de piano. L'utilisation du mouvement et de l'art du cirque permet à tous et chacun d'apprécier le spectacle dans sa propre vision de ce qui se passe sur scène. Chacun fait sa propre histoire dans sa tête, ce qui amène le spectateur (peu importe l'âge) à vivre des choses qui lui sont personnelles. Le langage universel du mouvement avec les disciplines de cirque ouvre des chemins d'interprétation pour chaque personne qui assiste au spectacle.

GLOB, plus qu'un spectacle...

➤ Avant spectacle

Préparer sa venue au théâtre

1. Discuter autour du théâtre en tant que lieu de représentation

Ex: Qu'est-ce qu'un.e comédien.ne, un.e spectateur.trice ? Qu'ai-je le droit de faire ?

2. Lire la charte du bon spectateur
3. Echanger autour du titre, des visuels et des textes de présentation du spectacle

Attiser la curiosité de vos élèves

Le cirque : Spectacle, le plus souvent itinérant, proposant différents numéros artistiques : jonglage, acrobatie, clown

Clown : Artiste de cirque qui a pour rôle de faire rire grâce à différents tours.

Pré-atelier spectacle, quelques idées

Regarder les différentes pratiques de clown à travers le monde

Cahier pédagogique préparé par la compagnie Les Foutoukours pour mieux appréhender le spectacle.

➤ Organisation de votre venue au Carré pour le spectacle Glob

- **L'accueil**

L'équipe du Carré est ravie de vous accueillir et de vous faire découvrir un nouveau spectacle.

On entre calmement et en restant groupé avec sa classe.

Passage aux toilettes indispensable.

L'entrée dans le théâtre commence ... suivre les indications de l'équipe du Carré pour vous placer dans la salle.

C'est parti !

Bon spectacle !!

- **La représentation : un temps pour soi avec les autres**



En vous installant, vous avez sûrement vu le décor du spectacle et là ... ça va commencer !

Installez-vous confortablement et laissez-vous emporter dans l'univers du spectacle que vous allez voir ... et n'oubliez pas ! Vous n'êtes pas tout.e seul.e dans la salle ...

Regardez et Ecoutez ...

Vous aurez tout le temps de discuter du spectacle et de poser des questions lors du bord plateau avec les artistes ou dans la classe.

- Le bord plateau : se rencontrer - échanger - être ensemble



Le spectacle vient de se terminer. Vous avez des questions, des observations ou vous avez simplement envie de partager votre ressenti ?

Le bord plateau vous permet de prolonger l'expérience artistique et de pouvoir échanger avec les artistes autour du spectacle.

➤ Axes pédagogiques et activités ludiques d'après spectacle

→ Axes pédagogiques :

- Découverte des arts circassiens et son vocabulaire
- Découverte du jeu clownesque
- Notion de temps

→ Activités ludiques : se référer au cahier pédagogique de la compagnie

Compagnie Les Foutoukours



La compagnie Les Foutoukours travaille sur des performances scéniques créatives et originales depuis 1997. L'étude du mouvement, les états, la précision du corps et des rythmes ont été la base de toutes les créations depuis les débuts de la compagnie.

En s'inspirant de différents courants et styles dans chacune de ses productions, l'équipe des Foutoukours se bat pour redonner ses lettres de noblesse à l'art clownesque au Québec et partout dans le monde. Au fil des ans, Les Foutoukours ont travaillé différentes facettes de la performance et de l'univers clownesque jusqu'à développer sa propre forme de clown acrobatique intelligent.

La rencontre du conte, du théâtre, de l'art clownesque, de la danse et du cirque permet, chez Les Foutoukours, d'offrir des animations et spectacles uniques et diversifiés qui parlent aux gens du Québec et d'ailleurs.

Rémi Jacques

Fondateur et directeur artistique des Foutoukours depuis 1997. Suite à ses nombreuses études et formations en danse, théâtre et cirque, il a été en tournée avec Dynamo Théâtre pendant cinq ans tout en créant des spectacles pour Les Foutoukours. Il a créé et participé à plus d'une dizaine de spectacles et de numéros qui ont tourné et remporté des prix tant ici qu'à l'étranger. Sa vision artistique est fortement influencée par la technique de jeu physique de Vsevolod Meyerhold. Au fil de ans Rémi Jacques a développé sa propre technique d'interprétation active qu'il enseigne dans les écoles de cirque et de danse en plus d'offrir des classes de maître en jeu clownesque

Jean-Félix Bélanger

Diplômé de l'École de Cirque de Québec, il est co-directeur chez Les Foutoukours depuis 2014. Il a été collaborateur sur les 3 dernières productions de la compagnie. Plongé dans le cirque, le théâtre et la musique dès l'enfance, JeanFélix s'est développé comme artiste polyvalent qui a su rayonner dans différents concours, programmes artistiques et spectacles partout dans le monde. Artiste qui n'a pas peur du ridicule, armé de talent et de son charme naïf, le voici dans *Glob* !